



11 novembre 2026

28 marzo 2027

CARAVAGGIO

E LA LUCE DEL SEICENTO

PROPOSTE EDUCATIVE

Palazzo
Tarasconi,
Parma

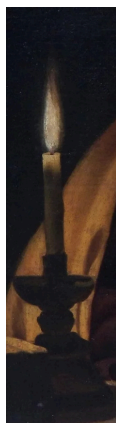
Dall' 11 novembre 2026 al 28 marzo 2027, Palazzo Tarasconi di Parma ospita la mostra ***Caravaggio e la Luce del Seicento***.

La mostra offre un'occasione unica per immergersi nell'arte di Caravaggio e scoprire l'influenza che il Merisi esercitò sui suoi contemporanei e sui grandi artisti del XVII secolo. Il percorso espositivo permette di ammirare l'Incredulità di San Tommaso, dove luce e chiaroscuro modellano volumi e volti con grande realismo ed intensità emotiva. La rassegna include opere di artisti come Bartholomeus van der Helst, Orazio Gentileschi, Bartolomeo Manfredi, Jusepe de Ribera e altri, che reinterpretarono la luce caravaggesca con uno stile personale. I visitatori potranno osservare come il linguaggio del Merisi abbia influenzato Roma, Napoli e l'Europa, dando vita a un movimento di caravaggeschi che seppe unire drammaticità, realismo e tecnica. La mostra rappresenta un'opportunità per comprendere l'evoluzione della pittura seicentesca e apprezzare uno dei più grandi maestri dell'arte europea.

Mosaicus è fornitore ufficiale dei servizi didattici e propone percorsi su misura per scuole di ogni ordine e grado, famiglie e pubblico adulto. Le visite sono guidate da storici dell'arte esperti e hanno l'obiettivo di accompagnare ogni visitatore alla scoperta di Caravaggio e della straordinaria eredità della sua rivoluzione pittorica nell'arte europea.



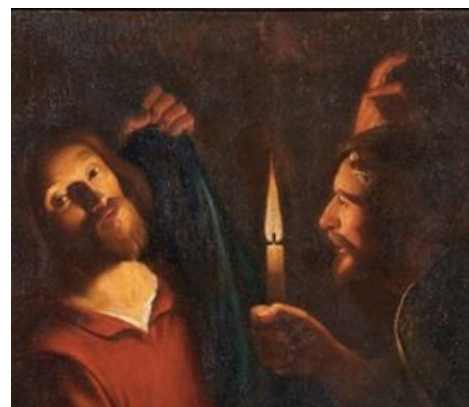
PROPOSTE DIDATTICHE



ALLA SCOPERTA DELLA LUCE!

Scuola dell'infanzia + scuola primaria

Visita animata



Si parte con una breve spiegazione del contesto storico e artistico, sottolineando il ruolo della luce nei dipinti di Caravaggio e dei suoi contemporanei e il concetto di **chiaroscuro** come strumento per creare **drammaticità e realismo**.

Durante la visita guidata, si osservano i principali dipinti in mostra, soffermandosi sulle fonti di luce: **candele, lampade, finestre**. I bambini sono invitati a individuare l'elemento luminoso in ciascuna opera e a immaginare come cambierebbe la scena se fosse illuminata diversamente. Si discute insieme delle **emozioni evocate dalla luce: tensione, mistero, calma o suspense**.

Successivamente, si passa al laboratorio creativo, in cui ogni partecipante realizza un **pop-up** ispirato all'uso della luce osservato nei dipinti. Con cartoncini neri, carta bianca o colorata, forbici, colla e piccole candele (da disegnare e ritagliare), i ragazzi disegnano e costruiscono la propria scena luminosa riproducendo la fiamma di una candela o un altro elemento di luce.

Infine, ogni partecipante presenta il proprio lavoro, spiegando come **la luce cambia la percezione della scena**. La visita e il laboratorio si concludono con una riflessione condivisa sul potere della luce nell'arte e nella vita quotidiana, lasciando ai ragazzi un'esperienza **creativa, educativa e immersiva**.

TUTTI IN POSA

Scuola secondaria di primo grado

Visita animata

Una delle maggiori novità introdotte da Caravaggio è stato l'uso di modelli dal vero. Anziché concepire il quadro nella propria testa e realizzare un disegno preparatorio per poi passare alla pittura, Caravaggio metteva in posa i propri modelli chiedendo loro di inscenare l'azione che avrebbe poi tradotto sulla tela. Dopo aver osservato i dipinti in mostra evidenziando di ciascuno il soggetto e la storia o l'azione rappresentata, con particolare attenzione alle fonti di luce, durante l'esperienza laboratoriale cercheremo di ricreare alcuni dipinti attraverso dei veri **tableaux vivants**, mettendoci in posa come i modelli di Caravaggio. Con l'**aiuto di una torcia** cercheremo inoltre di creare gli **effetti luminosi** che rendono così intensi i quadri di Caravaggio e dei suoi seguaci.

UN MAESTRO UNIVERSALE

Scuola secondaria di secondo grado

Visita guidata con supporti didattici letterari

La forza del linguaggio pittorico di Caravaggio, basato su un nuovo concetto di naturalismo e su un uso molto contrastato delle luci, ha esercitato una significativa **influenza sugli artisti italiani e internazionali** che videro i suoi dipinti nel contesto romano e nei luoghi attraversati da Caravaggio durante i soggiorni meridionali a Napoli e in Sicilia.

Durante la visita evidenzieremo le peculiarità stilistiche e iconografiche dei diversi seguaci di Caravaggio in rapporto con i temi trattati, dai toni intimi e poetici delle scene a lume di candela ai modi più violenti dei dipinti raffiguranti Caino e Abele. Un ampio panorama di interpretazioni che documentano l'universalità della lezione di Caravaggio





INFORMAZIONI UTILI

curata da Alberto Bertuzzi

"CARAVAGGIO E LA LUCE DEL SEICENTO"

11 novembre 2026

28 marzo 2027

Palazzo Tarasconi

Strada Farini, 37, Parma

ORARI

Da martedì a venerdì dalle 9:30 alle 19:30

Sabato, domenica e festivi dalle 9:30 alle 20:30

Ultimo ingresso 30 minuti prima dell'orario di chiusura

Chiusa il lunedì. Chiusa il 25 dicembre, 1 gennaio apertura alle 14:00



INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Tutte le attività didattiche sono con **prenotazione obbligatoria**. I percorsi sono disponibili in italiano e inglese.

Per prenotare

prenotazioni@navigaresrl.com

3518403634 oppure 3336095192

TARIFFE SCUOLE

Ingresso mostra € 5,00 a studente

Visita guidata/animata € 130,00 (italiano)

Visita guidata/animata € 150,00 (inglese)

Gruppi massimo di 25 persone

Per maggiori informazioni **navigaresrl.com**

Proposta didattica a cura di **Mosaicus -**

Arteitalia srl